

# Formgivning

Ämnet formgivning behandlar estetiska aspekter på konsthantverk, slöjd och design. Det behandlar också tekniker, material, metoder och processer inom formgivningsområdet. Dessutom behandlar ämnet formgivningens betydelse för produkter och deras överlevnad.

## Ämnets syfte

Undervisningen i ämnet formgivning ska syfta till att eleverna utvecklar färdigheter i att arbeta konstnärligt och hantverksmässigt i specifika material. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla förståelse av sambandet mellan funktionell och konstnärlig utformning samt av samspelet mellan material, form, funktion och färg.

I undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om formgivningsprocessen samt förmåga att från en idé formge något till en färdig produkt. Dessutom ska eleverna ges möjlighet att utveckla förståelse av hur formgivning i olika material kan understryka och förmedla en tanke, en idé eller en känsla. Eleverna ska också ges möjlighet att utveckla förmåga att reflektera över och värdera det utförda arbetet. I undervisningen ska eleverna även ges möjlighet att utveckla färdigheter i hur formgivna idéer och färdiga produkter presenteras. Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att utveckla färdigheter i att analysera och tolka samt inspireras av samtidens formgivning. Dessutom ska eleverna ges möjlighet att utveckla förmåga att använda begrepp inom formgivningsområdet.

Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att utveckla färdigheter i formgivningsprocessen från idé till färdig produkt. Den ska också ge eleverna möjlighet att arbeta både traditionellt och experimenterande med materialet. Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att utveckla en öppenhet för att ta in och prova nya vägar. Den ska även leda till att eleverna utvecklar färdigheter i att arbeta projektinriktat och problemorienterat.

Undervisningen ska ge eleverna möjlighet att arbeta med både traditionella och nyskapande konstnärliga metoder från ett valt design- eller slöjdområde. Exempel på områden är trä, metall, textil, glas och keramik.

## Undervisningen i ämnet formgivning ska ge eleverna förutsättningar att utveckla följande:

1. Förmåga att arbeta konstnärligt och hantverksmässigt i specifika material.
2. Kunskaper om materials specifika produktionsformer, bearbetningsmetoder, användningsområden och verktyg samt färdigheter i att använda verktyg, bearbetningsmetoder och produktionsformer.
3. Kunskaper om färg, form och funktion.
4. Förmåga att kommunicera med formgivningens språk och uttrycksmöjligheter samt att presentera idéer och produkter.
5. Förmåga att värdera formgivning i relation till intentioner och yrkesmässiga krav.

6. Förmåga att använda relevanta begrepp.
7. Förmåga att analysera och tolka traditionell och samtida formgivning.
8. Kunskaper om lagar och andra bestämmelser, säkerhet och arbetsmiljö samt miljöpåverkan inom formgivningsområdet.

## Kurser i ämnet

1. Formgivning 1, 100 poäng. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.
2. Formgivning 2, 100 poäng, som bygger på kursen formgivning 1. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.
3. Formgivning 3, 100 poäng, som bygger på kursen formgivning 2. Kursen kan läsas flera gånger med olika innehåll.
4. Fackteckning och design, 100 poäng, som bygger på kursen formgivning 1 eller kursen hantverk – introduktion.
5. Textil färg och form, 100 poäng, som bygger på kursen formgivning 1 eller kursen hantverk – introduktion.

## Formgivning 1, 100 poäng

### Kurskod: FOMFOR01S

Kursen formgivning 1 omfattar punkterna 1–8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 1–5 och 7. I kursen behandlas grundläggande kunskaper inom valt eller valda material.

### Centralt innehåll

#### Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Grundläggande hantverksmässigt arbete i ett eller flera valda material. Exempel på material kan vara trä, tyg eller glas.
- Enkla bearbetningsmetoder, användningsområden och verktyg.
- Grundläggande färg- och formlära.
- Introduktion i formgivningsprocessen och formgivningens grundläggande uttrycksmöjligheter, till exempel färg, form och material.
- Det valda materialets egenskaper.
- Grundläggande värdering av formgivning i relation till intentioner.
- Relevanta begrepp.
- Traditionell och samtida formgivning.
- Lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet.
- Säkerhet och arbetsmiljö för maskiner och verktyg samt materials miljöpåverkan.

### Kunskapskrav

## Betyget E

Eleven arbetar i valt material och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **visst** handlag etablerade tillvägagångssätt, verktyg och metoder för att forma materialet efter intentionen. Under arbetets gång löser eleven **i samråd** med handledare **enkla** problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **översiktligt** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **översiktligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp och ställer ut egna formgivna produkter och redogör **översiktligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **enkla** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **översiktligt** uttrycken i traditionell och samtida formgivning samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom använder eleven maskiner och verktyg på ett arbetsmiljömässigt säkert sätt samt hanterar material med tanke på dess miljöpåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

## Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

## Betyget C

Eleven arbetar **och experimenterar** i valt material **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **gott** handlag etablerade tillvägagångssätt, verktyg och metoder för att forma materialet efter intentionen. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp och ställer ut egna formgivna produkter och redogör **utförligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt** uttrycken i traditionell och samtida formgivning samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom använder eleven maskiner och verktyg på ett arbetsmiljömässigt säkert sätt samt hanterar material med tanke på dess miljöpåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

### Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

### Betyget A

Eleven arbetar **och experimenterar** i valt material **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **mycket gott** handlag **såväl** etablerade **som nya** tillvägagångssätt, verktyg och metoder för att forma materialet efter intentionen. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare **komplexa** problem som uppstår. Eleven använder **och kombinerar med säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt och nyanserat** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp och ställer ut egna formgivna produkter och redogör **utförligt och nyanserat** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess **samt ger förslag på hur den egna arbetsprocessen kan förbättras**. I värderingen använder eleven **med säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** uttrycken i traditionell och samtida formgivning samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **utförligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom använder eleven maskiner och verktyg på ett arbetsmiljömässigt säkert sätt samt hanterar material med tanke på dess miljöpåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

## Formgivning 2, 100 poäng

### Kurskod: FOMFOR02S

Kursen formgivning 2 omfattar punkterna 1–8 under rubriken Ämnets syfte. I kursen behandlas fördjupade kunskaper inom valt eller valda material.

### Centralt innehåll

## Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Fördjupat konstnärligt och hantverksmässigt arbete i ett eller flera valda material.
- Produktionsformer, bearbetningsmetoder, användningsområden och verktyg.
- Färg- och formlära.
- Formgivningsprocessen och formgivningens språk och uttrycksmöjligheter, till exempel färg, form och material.
- Det valda materialets egenskaper.
- Exponering av formgivning.
- Fördjupad värdering av formgivning i relation till intentioner och yrkesmässiga krav.
- Relevanta begrepp.
- Traditionell och samtida formgivning, dess arbetsprocess och resultat.
- Lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet.
- Säkerhet och arbetsmiljö för maskiner och verktyg samt materials miljöpåverkan.

## Kunskapskrav

### Betyget E

Eleven arbetar i valt material och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **visst** handlag etablerade tillvägagångssätt, verktyg och metoder för att forma materialet efter intentionen. Under arbetets gång löser eleven **i samråd** med handledare enkla problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **översiktligt** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **översiktligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp och ställer ut egna formgivna produkter och redogör **översiktligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **enkla** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **översiktligt** uttrycken i traditionell och samtida formgivning samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom använder eleven maskiner och verktyg på ett arbetsmiljömässigt säkert sätt samt hanterar material med tanke på dess miljöpåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

### Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

## Betyget C

Eleven arbetar **och experimenterar** i valt material **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **gott** handlag etablerade tillvägagångssätt, verktyg och metoder för att forma materialet efter intentionen. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp och ställer ut egna formgivna produkter och redogör **utförligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt** uttrycken i traditionell och samtida formgivning samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom använder eleven maskiner och verktyg på ett arbetsmiljömässigt säkert sätt samt hanterar material med tanke på dess miljöpåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

## Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

## Betyget A

Eleven arbetar **och experimenterar** i valt material **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **mycket gott** handlag **såväl** etablerade **som nya** tillvägagångssätt, verktyg och metoder för att forma materialet efter intentionen. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare **komplexa** problem som uppstår. Eleven använder **och kombinerar med säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt och nyanserat** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp och ställer ut egna formgivna produkter och redogör **utförligt och nyanserat** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess **samt ger förslag på hur den egna arbetsprocessen kan förbättras**. I värderingen använder eleven **med säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** uttrycken i traditionell och samtida formgivning samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **utförligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom använder eleven maskiner och verktyg på ett arbetsmiljömässigt säkert sätt samt hanterar material med tanke på dess miljöpåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

## Formgivning 3, 100 poäng

### Kurskod: FOMFOR03S

Kursen formgivning 3 omfattar punkterna 1–8 under rubriken Ämnets syfte. I kursen behandlas fördjupade kunskaper inom valt eller valda material.

### Centralt innehåll

#### Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Fördjupat konstnärligt och hantverksmässigt arbete i ett eller flera valda material.
- Komplexa produktionsformer, bearbetningsmetoder, användningsområden och verktyg.
- Färg- och formlära samt hur färg och form samverkar.
- Formgivningsprocessen och formgivningens språk och fördjupade uttrycksmöjligheter.
- Exponering av formgivning.
- Det valda materialets egenskaper.
- Fördjupad värdering av fri och komplex formgivning i relation till intentioner och yrkesmässiga krav.
- Relevanta begrepp.
- Traditionell och samtida formgivning, dess arbetsprocess och resultat samt hur processen och resultatet kan utvecklas.
- Lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet.
- Säkerhet och arbetsmiljö för maskiner och verktyg samt materials miljöpåverkan.

### Kunskapskrav

#### Betyget E

Eleven arbetar i valt material och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **visst** handlag etablerade tillvägagångssätt, verktyg och metoder för att forma materialet efter intentionen. Under arbetets gång löser eleven **i samråd** med handledare **enkla** problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **översiktligt** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **översiktligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp och ställer ut egna formgivna produkter och redogör **översiktligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **enkla** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **översiktligt** uttrycken i traditionell och samtida formgivning samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom använder eleven maskiner och verktyg på ett arbetsmiljömässigt säkert sätt samt hanterar material med tanke på dess miljöpåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

## Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

## Betyget C

Eleven arbetar **och experimenterar** i valt material **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **gott** handlag etablerade tillvägagångssätt, verktyg och metoder för att forma materialet efter intentionen. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp och ställer ut egna formgivna produkter och redogör **utförligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt** uttrycken i traditionell och samtida formgivning samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom använder eleven maskiner och verktyg på ett arbetsmiljömässigt säkert sätt samt hanterar material med tanke på dess miljöpåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

## Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.



## Betyget A

Eleven arbetar **och experimenterar** i valt material **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **mycket gott** handlag **såväl** etablerade **som nya** tillvägagångssätt, verktyg och metoder för att forma materialet efter intentionen. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare **komplexa** problem som uppstår. Eleven använder **och kombinerar med säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt och nyanserat** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp och ställer ut egna formgivna produkter och redogör **utförligt och nyanserat** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess **samt ger förslag på hur den egna arbetsprocessen kan förbättras**. I värderingen använder eleven **med säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** uttrycken i traditionell och samtida formgivning samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **utförligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom använder eleven maskiner och verktyg på ett arbetsmiljömässigt säkert sätt samt hanterar material med tanke på dess miljöpåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

## Fackteckning och design, 100 poäng

### Kurskod: FOMFAC0

Kursen fackteckning och design omfattar punkterna 1–8 under rubriken Ämnets syfte.

### Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Figur- och modetteckning.
- Skissarbete, arbetsritning och produktionsteckning.
- Tekniska detaljer och materialegenskaper.
- Färg- och formlära.
- Produkt- och stoffteckning i olika material och tekniker.
- Funktion och kvalitet.
- Relevanta begrepp inom designområdet.
- Inspirationskällor inom design och formgivning i olika tider och kulturer.
- Lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet.

- Miljö- och resursmässiga aspekter på design och materialval.

## Kunskapskrav

### Betyget E

Eleven arbetar med skiss, teckning och design och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **visst** handlag etablerade tillvägagångssätt och metoder för att förverkliga sin intention. Under arbetets gång löser eleven **i samråd** med handledare **enkla** problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg, form och materialval för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **översiktligt** hur valet av färg, form och material har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **översiktligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp egna teckningar och designskisser och redogör **översiktligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **enkla** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **översiktligt** uttrycken i traditionell och samtida design samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom hanterar eleven material med tanke på dess miljö- och resurspåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

### Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

### Betyget C

Eleven arbetar **och experimenterar** med skiss, teckning och design **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **gott** handlag etablerade tillvägagångssätt och metoder för att förverkliga sin intention. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg, form och materialval för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt** hur valet av färg, form och material har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp egna teckningar och designskisser och redogör **utförligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt** uttrycken i traditionell och samtida design samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom hanterar eleven material med tanke på dess miljö- och resurspåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

### Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

### Betyget A

Eleven arbetar **och experimenterar** med skiss, teckning och design **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **mycket gott** handlag **såväl** etablerade **som nya** tillvägagångssätt och metoder för att förverkliga sin intention. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare **komplexa** problem som uppstår. Eleven använder **och kombinerar med säkerhet** färg, form och materialval för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt och nyanserat** hur valet av färg, form och material har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper i sin formgivning.

Eleven visar upp egna teckningar och designskisser och redogör **utförligt och nyanserat** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sin egen och andras formgivning och arbetsprocess **samt ger förslag på hur den egna arbetsprocessen kan förbättras**. I värderingen använder eleven **med säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** uttrycken i traditionell och samtida design samt hur den egna formgivningen förhåller sig till dem.

Eleven redogör **utförligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom hanterar eleven material med tanke på dess miljö- och resurspåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

## Textil färg och form, 100 poäng

### Kurskod: FOMTEX0

Kursen textil färg och form omfattar punkterna 1–8 under rubriken Ämnets syfte, med särskild betoning på punkterna 3, 5 och 8.

### Centralt innehåll

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

- Konstnärligt experimentellt arbete i textila material och tekniker.
- Textil produktteckning.
- Mönsterkomposition, material- och teknikkombinationer.
- Rapportritning och praktiskt genomförande av rapportering.
- Schablontillverkning, tryckmetoder och färgning.
- Textil färg- och formlära och dess betydelse för produktionsprocessen.
- Formgivningsprocessen och hur man reflekterar över och dokumenterar arbetsprocesser.
- Textila traditioner, kulturarv och kreativt nyskapande.
- Historisk och nutida textil formgivning.
- Lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet.
- Säkerhet, arbetsmiljö och miljöpåverkan för hantering av färger och kemikalier.

## Kunskapskrav

### Betyget E

Eleven arbetar med tryck, färgning, produktteckning och mönsterkomposition och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **visst** handlag etablerade tillvägagångssätt och metoder för att förverkliga sin intention. Under arbetets gång löser eleven **i samråd** med handledare **enkla** problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **översiktligt** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **översiktligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper.

Eleven visar upp egna skisser, rapporter och produkter och redogör **översiktligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **enkla** omdömen sitt eget och andras arbete med färg och form. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **översiktligt** uttrycken i traditionell och samtida textil formgivning samt hur det egna arbetet förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom hanterar eleven färger och kemikalier på ett säkert sätt och med tanke på deras miljö- och resurspåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

### Betyget D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

### Betyget C

Eleven arbetar **och experimenterar** med tryck, färgning, produktteckning och mönsterkomposition **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **gott** handlag

etablerade tillvägagångssätt och metoder för att förverkliga sin intention. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare problem som uppstår. Eleven använder **med viss säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper.

Eleven visar upp egna skisser, rapporter och produkter och redogör **utförligt** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sitt eget och andras arbete med färg och form. I värderingen använder eleven **med viss säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt** uttrycken i traditionell och samtida textil formgivning samt hur det egna arbetet förhåller sig till dem.

Eleven redogör **översiktligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom hanterar eleven färger och kemikalier på ett säkert sätt och med tanke på deras miljö- och resurspåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med viss säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

## Betyget B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

## Betyget A

Eleven arbetar **och experimenterar** med tryck, färgning, produktteckning och mönsterkomposition **på ett hantverksmässigt sätt** och prövar olika angreppssätt. I arbetet använder eleven med **mycket gott** handlag **såväl** etablerade **som nya** tillvägagångssätt och metoder för att förverkliga sin intention. Under arbetets gång löser eleven **efter samråd** med handledare **komplexa** problem som uppstår. Eleven använder **och kombinerar med säkerhet** färg och form för att understryka ett uttryck eller en funktion. Dessutom diskuterar eleven **utförligt och nyanserat** hur valet av färg och form har påverkat uttrycket eller funktionen. Eleven redogör **utförligt och nyanserat** för hur hon eller han har utnyttjat materialets egenskaper.

Eleven visar upp egna skisser, rapporter och produkter och redogör **utförligt och nyanserat** för arbetsgången. Dessutom värderar eleven med **nyanserade** omdömen sitt eget och andras arbete med färg och form **samt ger förslag på hur det egna arbetet kan förbättras**. I värderingen använder eleven **med säkerhet** relevanta begrepp. Eleven diskuterar **utförligt och nyanserat** uttrycken i traditionell och samtida textil formgivning samt hur det egna arbetet förhåller sig till dem.

Eleven redogör **utförligt** för lagar och andra bestämmelser som gäller för formgivningsområdet. Dessutom hanterar eleven färger och kemikalier på ett säkert sätt och med tanke på deras miljö- och resurspåverkan.

När eleven samråder med handledare bedömer hon eller han **med säkerhet** den egna förmågan och situationens krav.

